

Jean-Gabriel LOPEZ

**1, rue Borda
75003 PARIS
France**

Tél : +33 6 80 22 30 95

Email : jglopez@decametre.com

Web : <http://www.jean-gabriel-lopez.com>

Jean-Gabriel Lopez

Mon travail est déterminé par l'association des arts et des sciences

Je réalise mes travaux en utilisant l'image comme instrument et preuve scientifique de la mesure du réel.

En associant des techniques anciennes et des technologies nouvelles, mes recherches interrogent principalement la question de la perception de notre milieu par une approche de type expérimental.

Mes œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées

Mon travail est représenté par la galerie Sit Down Paris.

BIOGRAPHIE (sélection)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 -2023 En attendant Batut, Musée Arthur Batut, Labruguière, résidence et exposition
2018 Atlas des nuages, Fondation François Schneider, Wattwiller
2017 Observations atmosphériques, Galerie Sit Down, Paris
2017 Héliographies, Orangerie de Meudon, mois de la photo du grand Paris, 2017
2013 La mesure du regard, Centre d'art et de photographies de Lectoure
2011 Blow of head, Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie, Paris
2010 Blue Carne. Dans le cadre de la manifestation Carne. Paris
2009 Berinak-les vitrines, Saint pee sur nivelle, France
2009 Multiscape, Art center, Masan, Séoul, Corée
2008-2009 Installation scénique pour « machine sensible » de Gildas Milin,
Festival d'Avignon, Theatre de la Colline paris,
2007 W, l'Autre, Le labo, Paris, France
2005 Triennale de la photographie 2005 à Hambourg, Galerie Xprssns, Hambourg
2005 Mémoires d'objets, Musée Ingres, Montauban, France
2004 Compter, Le Labo, Paris, France
Mesurer, Le Labo, Paris, France
Détecter, Le Labo, Paris, France
2004 Box 55, été photographique de Lectoure, Centre de photographie de Lectoure
1999 Zouila, CTM, Montpellier, France
1996 Photo Synkyria, le mois de la photo en Grèce, Applied Art Galery, Thessalonique, Grèce.
1995 Totum Simul, Bibliothèque - Médiathèque de Valenciennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Métamorphoses, Grand garage, Paris
2016 Diagonal, Résidences photographiques en france, Carré de Baudoin, Paris
2016 Flash, Galerie SitDown, Paris
2014 Interceptons de purs rayonnements, galerie Immix, Paris
2009 Multiscape, 3-15 Art Center SEOUL, Corée
2004 Striptease, Centre de Création Contemporaine, CCC Tours, France

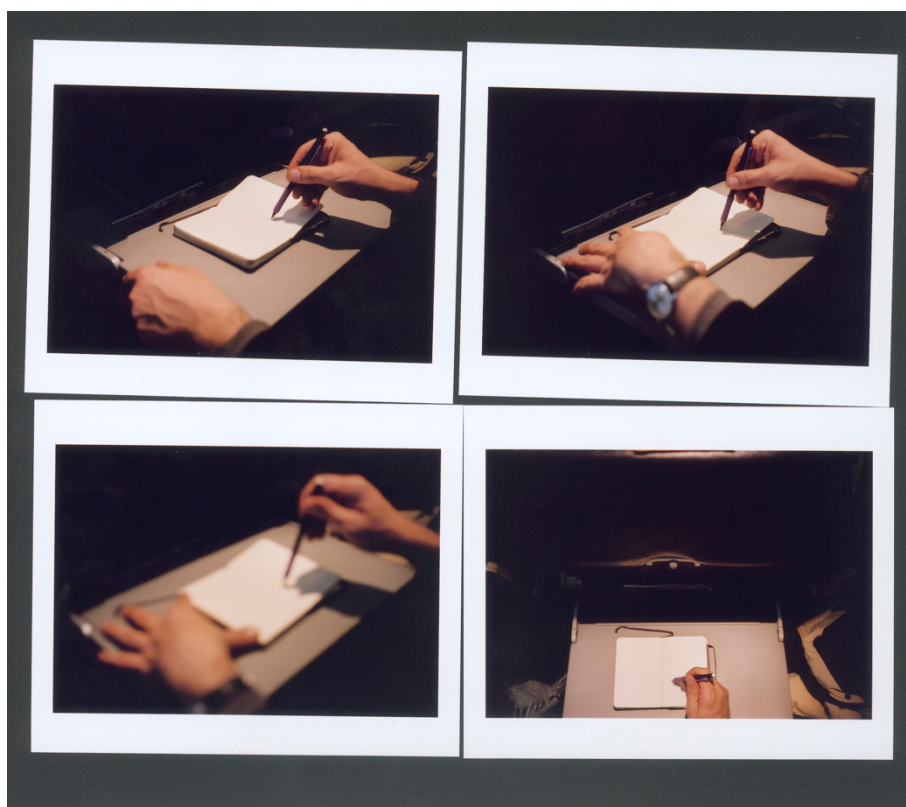
Représenté par :

SIT DOWN 4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. 00 33 (0)1 42 78 08 07

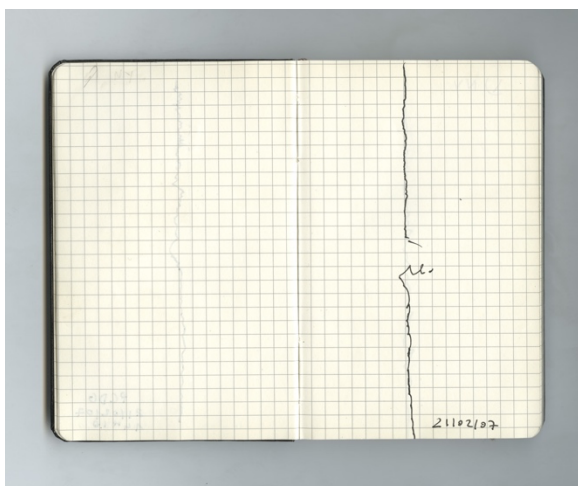
Relevés des décollages et atterrissages

Relevés de décollage et d'atterrissage

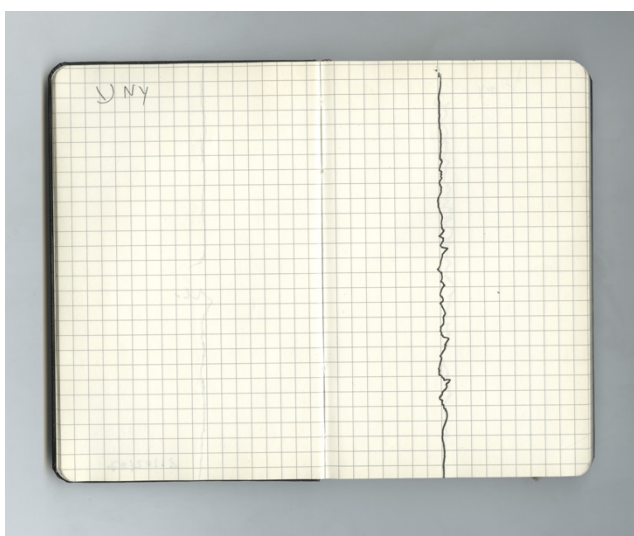
Carnet moleskine
Dessins sur papier



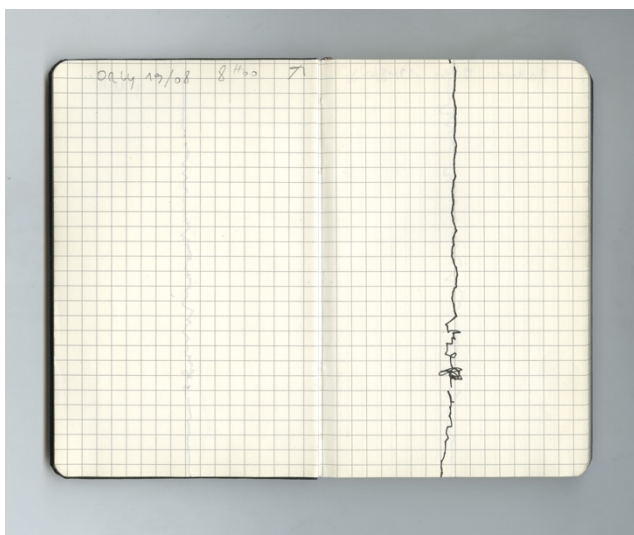
Carnets d'atterrissage et de décollage (sélection)



Atterrissage Rochester
Lambda print
13 cm x 18 cm



Atterrissage NYC
Lambda print
13 cm x 18 cm

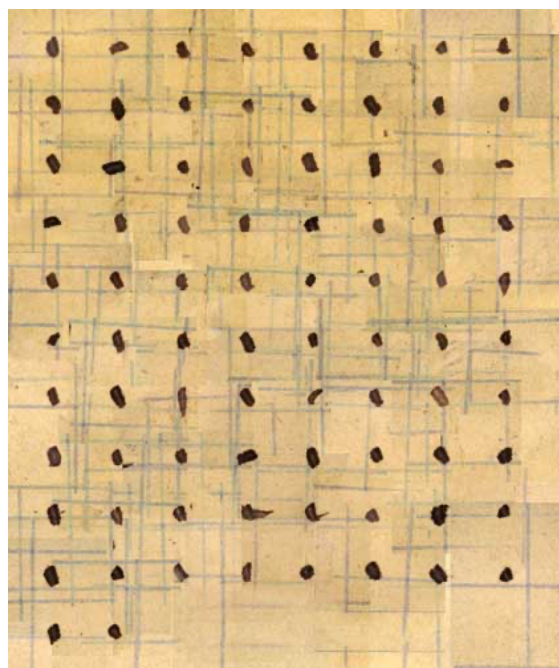


Atterrissage Orly
Lambda print
13 cm x 18 cm

**Travaux réalisés en 2022-2023 résidence et exposition au musée Arthur Batut
(sélection)**



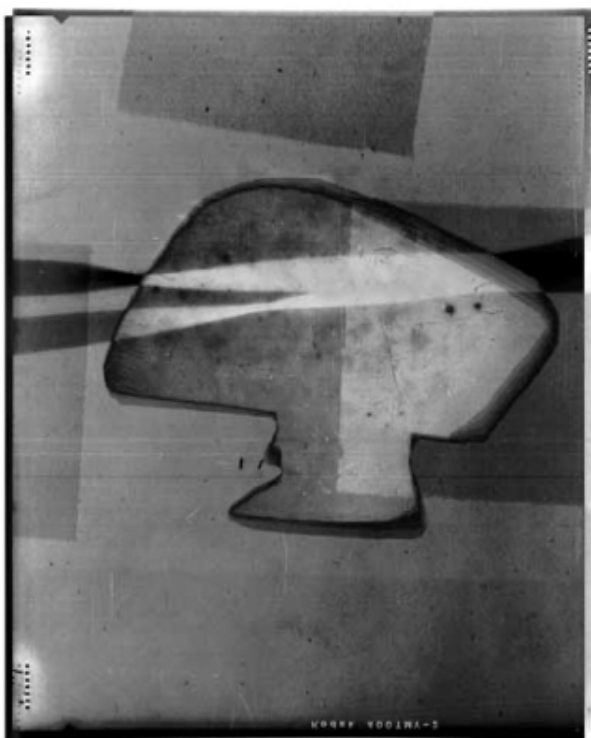
« La Mariannes de Puy Laurens », village dont serait originaire l'attribution du nom de Marianne pour la République.
Portrait-type augmenté à l'IA réalisé à partir de 16 portraits de Maries et de Annes résident à Puylaurens, 2022



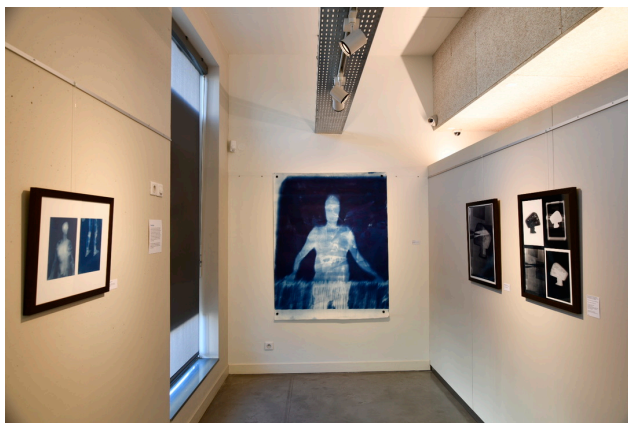
Typologie des 76 points présents dans le traité écrit
par d'Arthur Batut sur le portraitype
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine
Art Bright White, 2022



Point final du traité écrit par d'Arthur Batut sur le portraitype.
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Bright
White, 40cmx60cm, 2022



Fusion de l'autoradiographie et de la radiographie d'un fragment de roche taillé à l'image du Peyro Clabado. Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta Satin, 4 ex, 50x60cm 2022



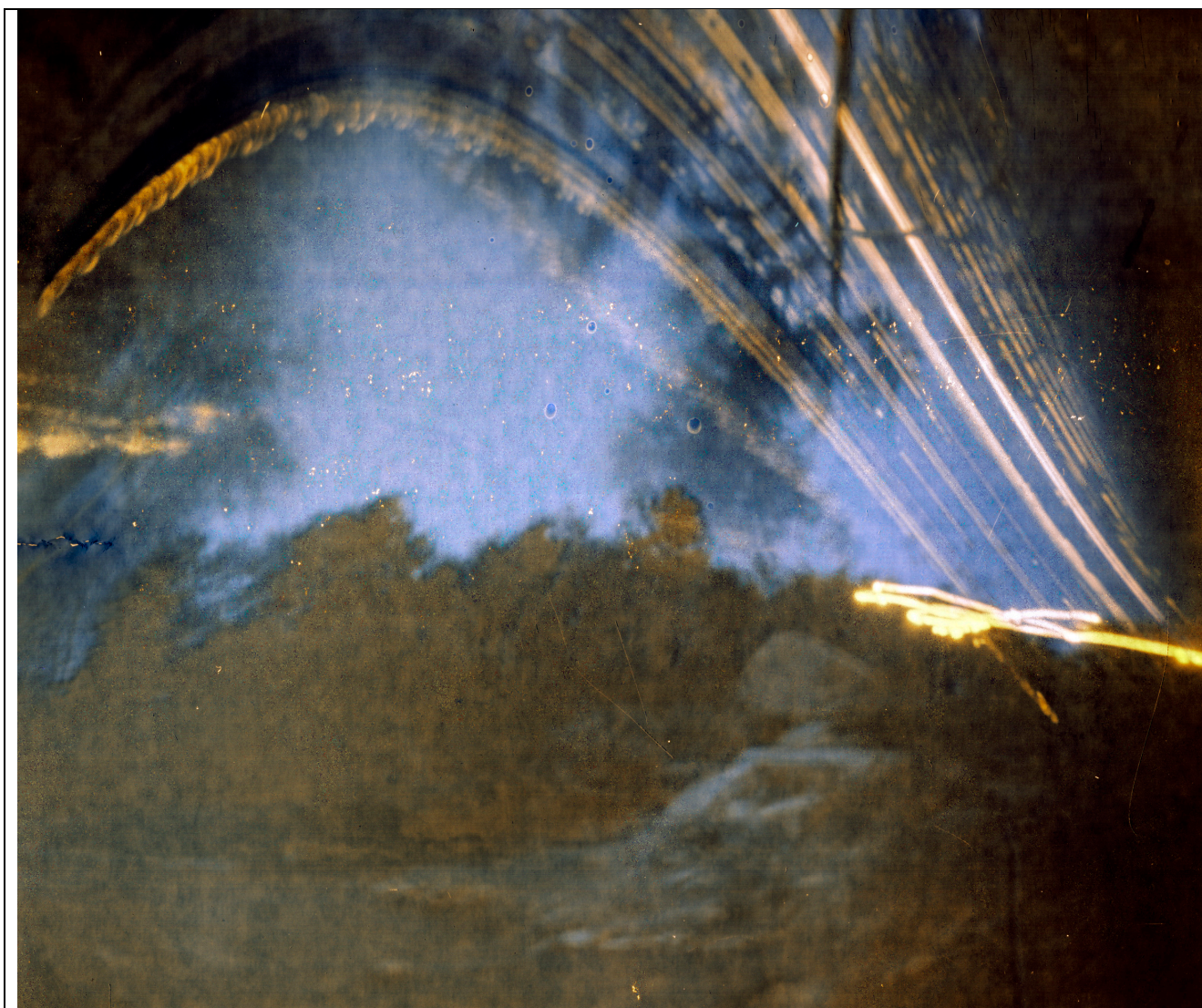
Autoportrait, Cyanotype sur papier Hahnemühle Platinum Rag, pièce unique 130 cm x 160 cm, 2020



Solartype été 2021, Impression jet d'encre sur papier Papier Sihl WallPaper, 250 cm x 370 cm, 2022

Les femmes de Labruguière	Les femmes d'Agde	Les femmes de Gaux
Les femmes de Vich	Les hommes Labruguiere	Les femmes de Semalens
Photographies chromogènes, plexiglass, aluminium, 4 EX + 1 EA D'après les plaques photographiques d'archives du fonds Arthur Batut, Albi, 2022		

		
Les femmes d'Auriol	La famille Batut	Les femmes de Semalens
		
Les femmes de Gaux	Les femmes d'Huesca	Les hommes d'Huesca
Portrait-types augmentés à l'AI et réalisés à partir des plaques originales d'Arthur Batut Photographies jet d'encre, 40x60cm, 2022		



Solartype autour du Peyro Clabado, printemps Été 2022, 50 cm x 60 cm, Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta Bright White

Héliographies - photographies astronomiques au sténopé et depuis la terre

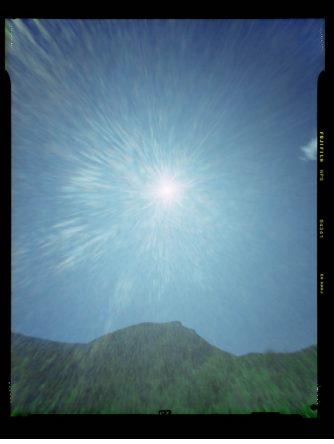
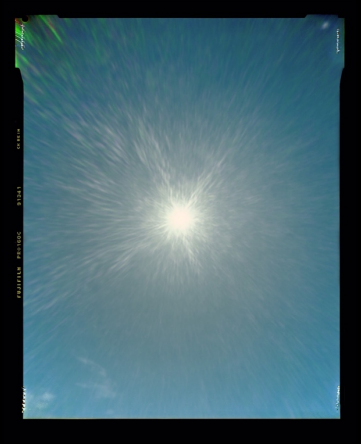
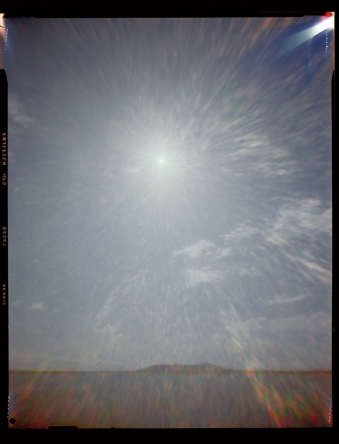
Un ensemble de photographies sur l'ambiguïté de la représentation du soleil photographié au sténopé avec le paysage en contre-jour.

Le sténopé est un appareil rudimentaire constitué d'une chambre noire et dont l'objectif est remplacé par un trou.

Le soleil est la seule étoile photographiable et visible en plein jour. Sur ces photographies, contrairement aux apparences, il ne s'agit pas de la représentation du soleil, mais seulement de la lumière qui se diffracte dans le trou de la boîte



Héliographie #69 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8

		
Héliographie #09 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8	Héliographie #68 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8	Héliographie #139 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8
		
Héliographie #17 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8	Héliographie #84 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8	Héliographie #130 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8
		
Héliographie #61 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8	Héliographie #71 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8	Héliographie #29 – Photographie couleur chromogène – 150 cm x 100 cm – Edition 8



Rencontre autour du soleil-Dominique Proust (Observatoire de Paris) – Charles Tijus (Laboratoire L.U.T.I.N) –
orangerie de Meudon - Le mois de la photo du grand paris 2017



Héliogravures d'après Héliographie #137 et Héliographie #141 - 18cm x 24cm, cuivre et encre

L'HELIOGRAPHISME DE JEAN-GABRIEL LOPEZ : LE SOLEIL EN LUI-MEME, LA PHOTOGRAPHIE EN ELLE-MEME

Charles Tijns

Directeur du laboratoire Cognitions Humaine et Artificielle

Nuit comme jour, le soleil est là. Par sa lumière blanche¹, il nous permet la vie et la vision. La vie par sa lumière directe. La vision par sa lumière indirecte: sa réflexion sur les choses qui sont là, quand nous y sommes aussi avec lui. Une réflexion de la lumière, décomposée par la surface des choses et projetée sur notre rétine en différentes longueurs d'onde, - celles de l'arc-en-ciel²-, pour voir les choses réfléchies et avoir alors matière à penser, matière à agir. Tout cela par sa lumière.

Un soleil qui est même là quand il n'est pas. Alors qu'en innovant, nous nous sommes donné d'autres sources lumineuses que sont le feu et la fée électricité, nous sommes demeurés toujours façonnés par le soleil : toute lumière nous semble venir d'en haut, comme du soleil³.

Un soleil à ne pas regarder de face, à l'œil nu, au risque de la rétine et de la cornée et plus encore avec des optiques grossissantes.

Tout ceci est dit pour comprendre que, façonnés par le soleil, nous ne pouvons voir ce qui nous permet de voir. Ce serait voir la lumière de la lumière ! On ne peut.

Ne pouvant représenter le soleil en dehors de lui-même, il y a d'évidence une intention prométhéenne à vouloir le photographier, surtout en étant de bonne foi. A vouloir nous faire voir ce qui nous permet de voir, Jean-Gabriel Lopez cherche l'origine du regard par le tout petit trou du sténopé⁴.

Pourtant, dans les héliographies de Jean-Gabriel Lopez, le soleil est bien là, C'est ce que le sténopé nous en donne : l'image de ce qu'est la photographie. Des traces de soleil.

¹ Une couleur blanche tirant sur le jaune

² Pour les choses qui ne sont pas elles-mêmes des sources primaires de lumière, nous en voyons la couleur, - du bleu, du rouge... - , d'abord parce que les couleurs perçues sont parties de la lumière qui les éclaire et parce que la surface de ces choses n'a pas absorbé leurs longueurs d'onde, les rejetant en les réfléchissant.

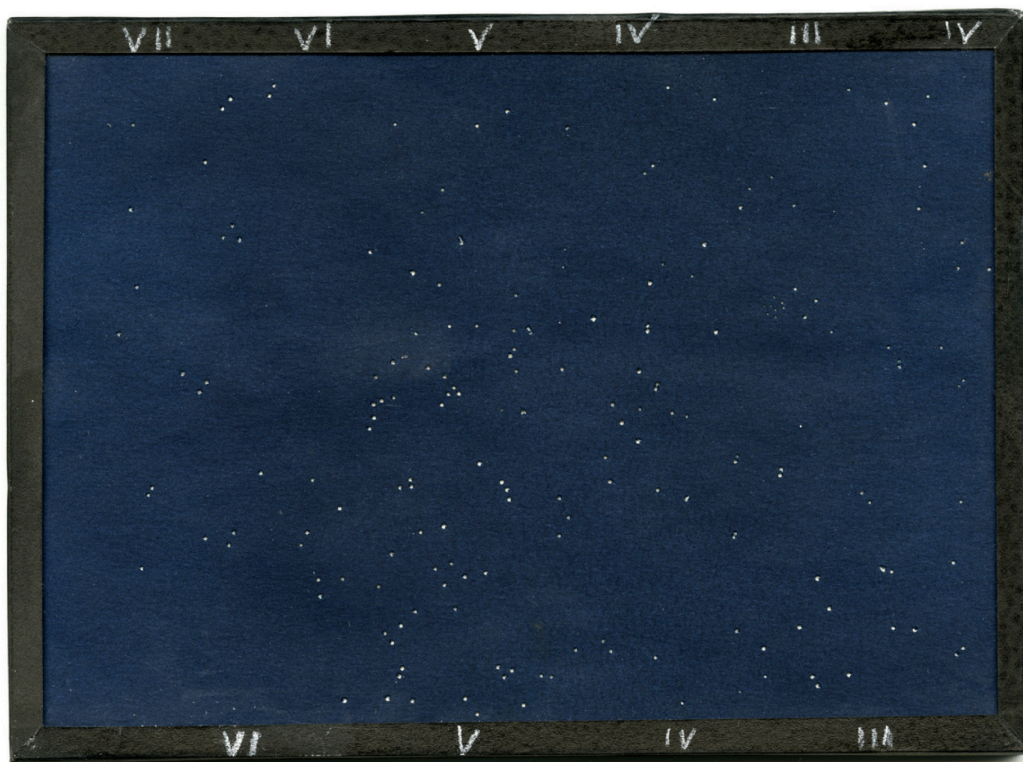
³ Pour percevoir visuellement les choses, nous percevons leur relief et nous construisons le relief à partir des ombres portées. Ce sont ces ombres nous font décider entre concavité et convexité. Notre système visuel et cognitif nous fait toujours interpréter le contenu de la scène visuelle concavité et convexité à partir d'un héliotropisme cognitif : le présupposé que la source lumineuse vient d'en haut ; celle du soleil.

⁴ Du grec στενός: étroit, court.

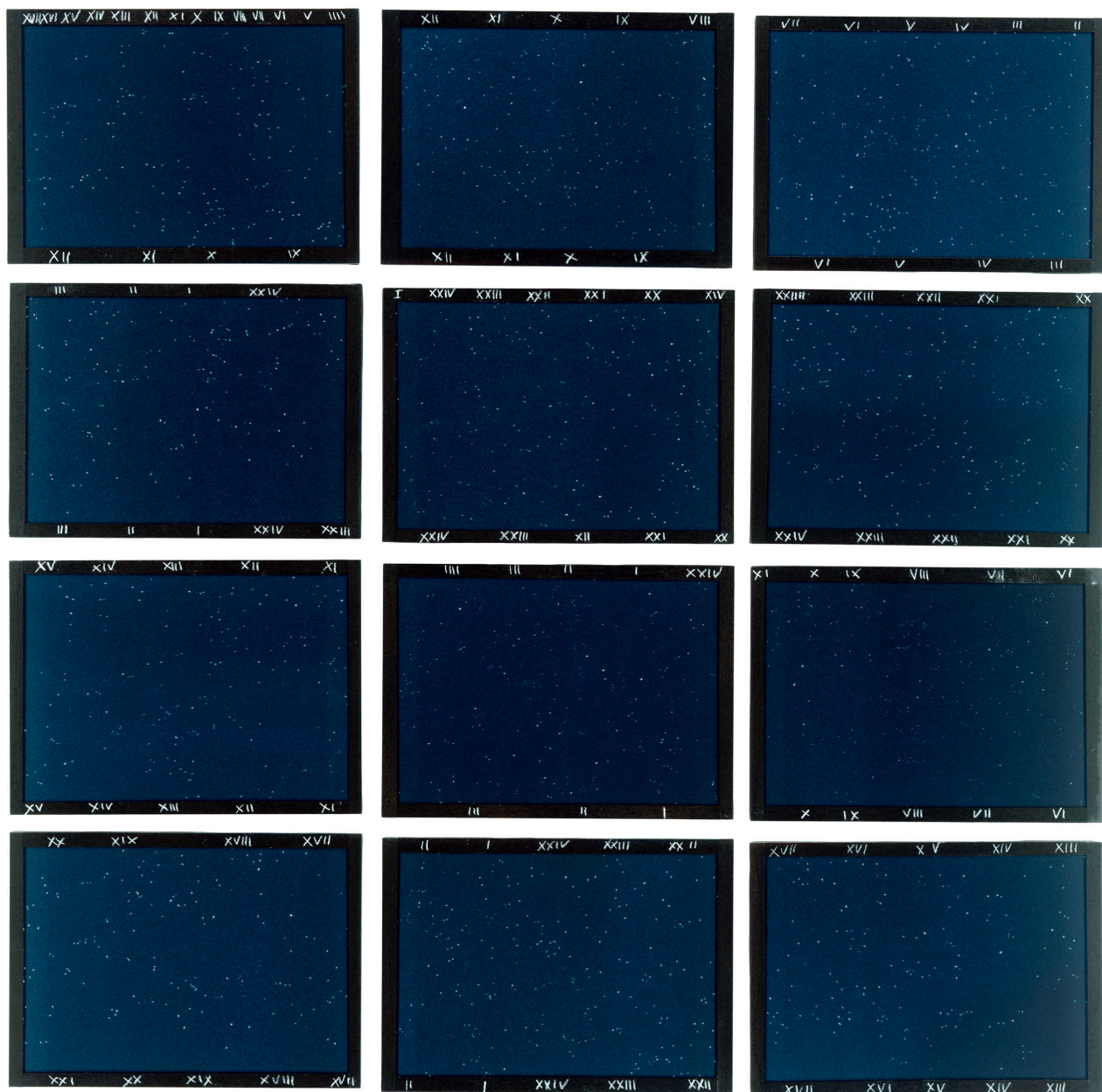
L'ATLAS COELESTIS

Cyanotypes à partir des reproductions les 12 planches de constellations de l'atlas réalisé en 1729 par John Flamsteed - édition de 1753

Il s'agit du premier atlas obtenu à partir de l'observation par instruments et dans lequel les constellations sont représentées dans la bonne orientation



l'Atlas Coelestis, Constellation du Taureau, Cyanotype, perforations, 13x18 cm, 2017



Les 12 constellations de l'Atlas Coelestis. 12 cyanotypes perforés, 13x18 cm, 2022

L'ATLAS DES NUAGES. ANTIDOTES

Cyanotypes sur papier des nuages passants au-dessus de la centrale nucléaire de Golfech

Le cyanotype est un procédé de tirage monochrome (Bleu/blanc) mise au point en 1842 par l'astronome anglais John Frederick William Herschel.

Le bleu de Prusse est le composant utilisé dans la réalisation ce procédé, La molécule est capable de piéger le césium 137 et l'empêche par sa taille importante de passer dans la circulation sanguine ce qui conduit à son élimination par la voie intestinale. Le traitement demeure efficace même administré longtemps après la contamination.

Contrairement aux comprimés d'iode, le bleu de Prusse n'a pas d'effets indésirables sévères rapportés. Il n'est vendu qu'en Allemagne ou aux Etats unis. En France il est seulement disponible à la pharmacie centrale des armées.



Antidote, cyanotype 24 cm x30 cm Centrale nucléaire de Golfech



Fondation François Schneider, Wattwiller, France



Atlas des nuages Cyanotype sur papier Canson 13 cm x 18 cm Edition : 1



Sans titre, 2013

Clarine, sténopé, led,

Trou de sténopé dans une clarine.

Le sténopé est inversé, la source de lumière provient de l'intérieur de la cloche.

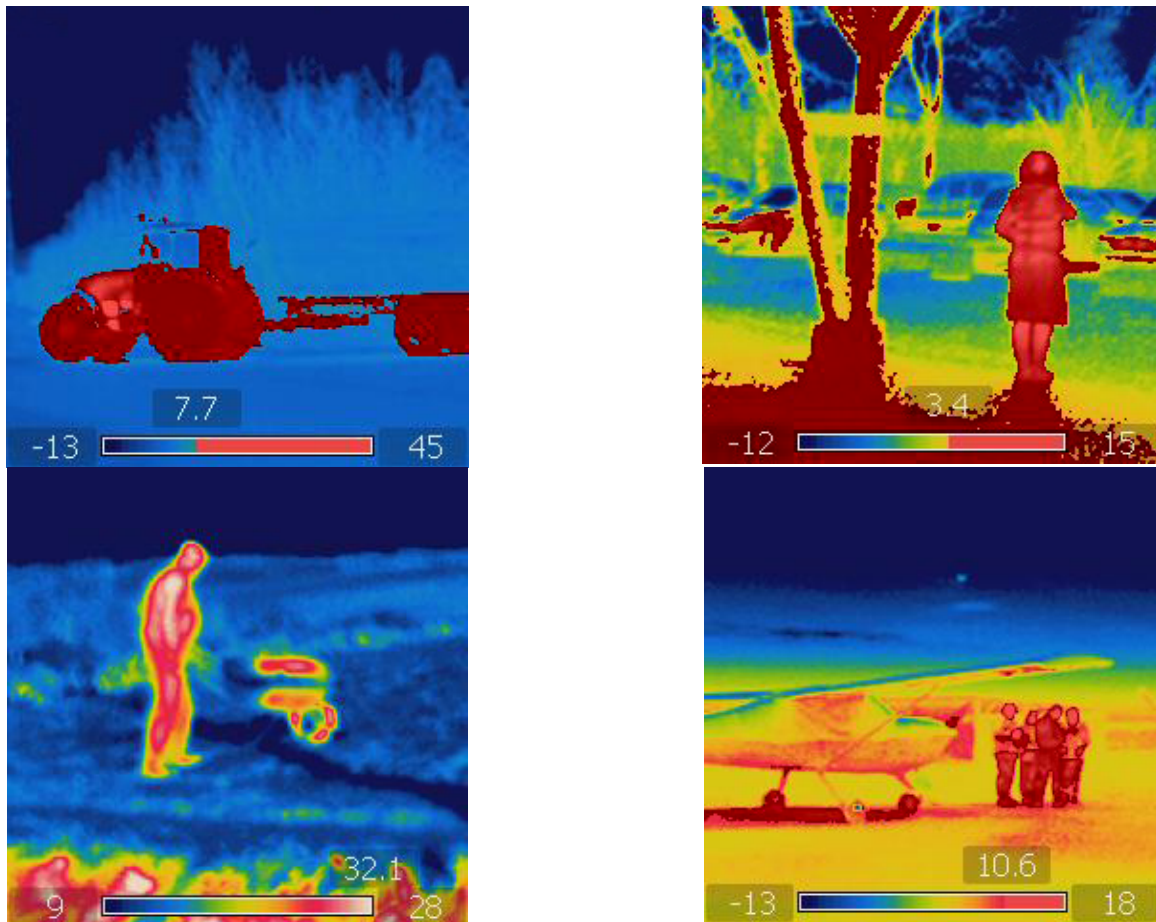
Travail en résidence sur la perception du milieu rural (comment nous regarde le milieu rural)



Gers, Hiver

Thermographies réalisées pendant un travail en résidence dans le Gers

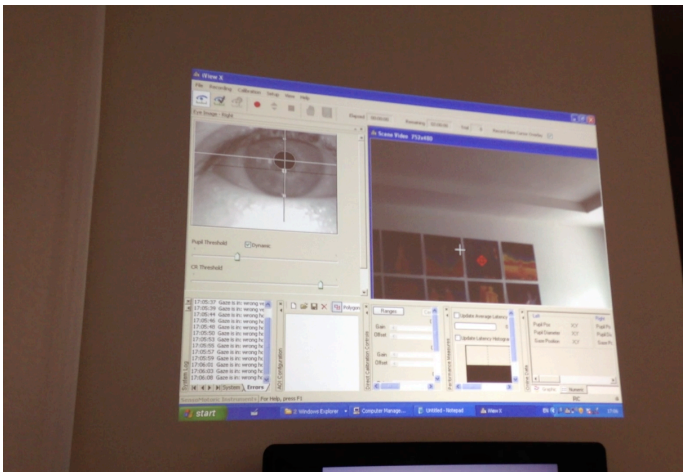
Epreuves sur papier chromogène, 80 cm x 80cm



Production Centre d'art et de photographies de Lectoure, 2013



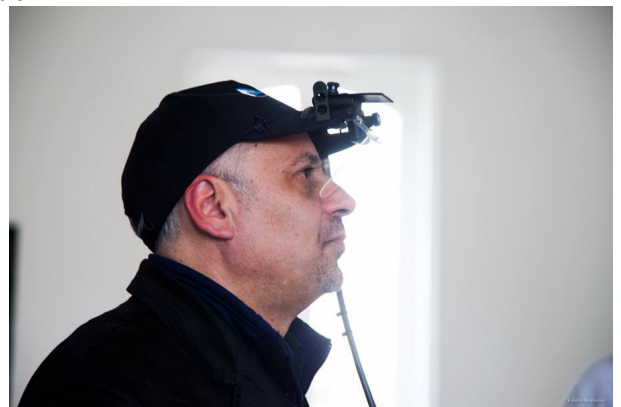
Performances avec le Laboratoire des Usages en Technologie d'Information Numérique (L.U.T.I.N Userlab) au centre d'art et de photographie de Lectoure et au salon de l'agriculture à PARIS- mai 2013



Présentation publique de l'exposition avec un équipement oculométrique transmettant en temps réel le tracé de mon regard.



Conférence avec Charles Tijus directeur du L.U.T.I.N
Centre d'art et de photographies de Lectoure, 2013



Salon de l'agriculture Paris 2013. Élaboration d'un prototype d'oculomètre pour évaluer la perception d'une vache.
Avec la collaboration du L.U.T.I.N.UserLab

FUKUSHIMA DAICHI - Vidéoactivity

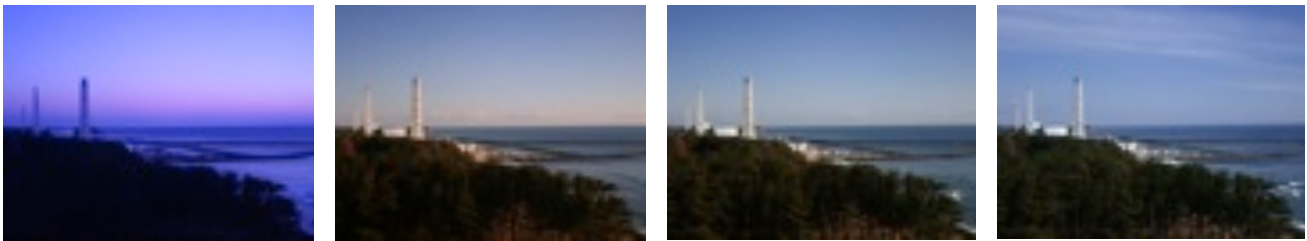
Le séisme de Tohoku au large de l'île d'Honshu (Japon) le vendredi 11 mars 2011 à 5h46 UTC et le tsunami qui a suivi ont altérés la centrale nucléaire de Fukushima Daiichi située non loin de l'épicentre.

Cette vidéo en time laps est construite à partir de 1757 images émises toutes les heures du lever au coucher du soleil, avant et après l'accident, pendant 4 mois par une WebCam diffusée sur site l'exploitant de la centrale.

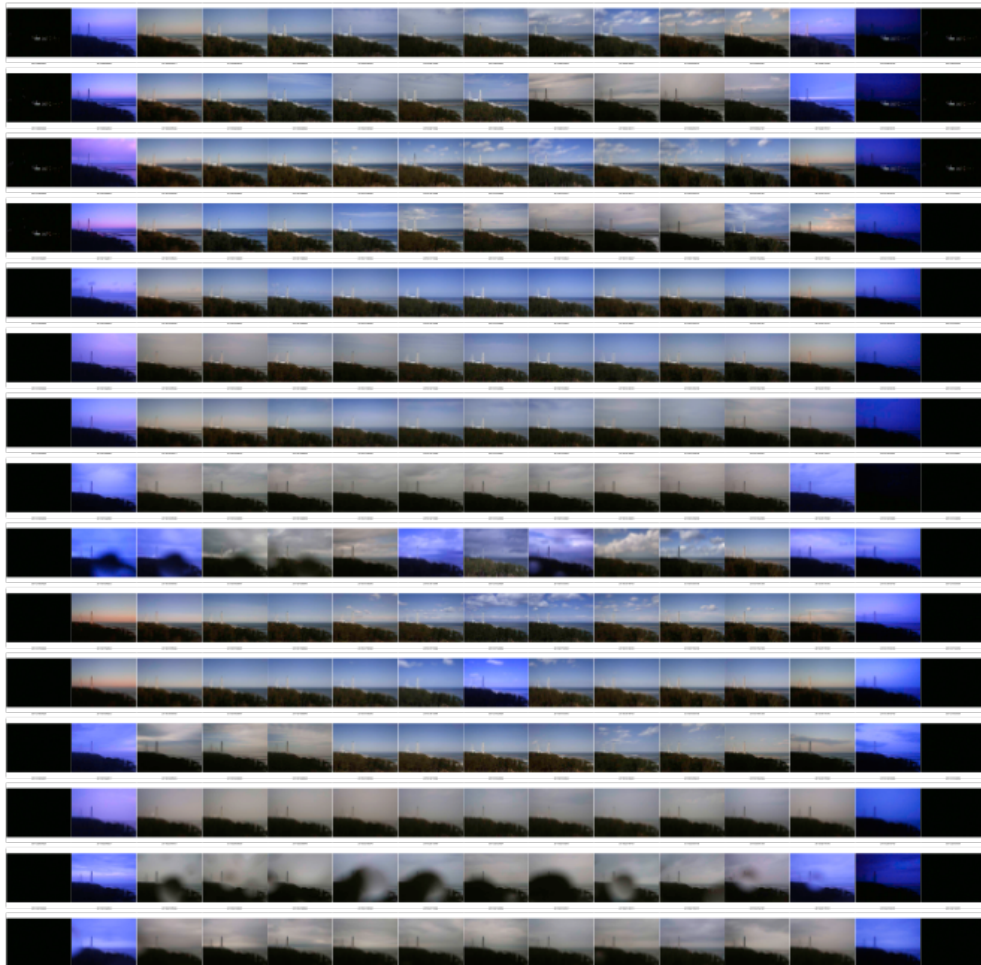
Cette séquence montre une vision idéalisée du paysage sans que l'accident soit discernable de façon évidente. La vague du tsunami se déverse sur la centrale entre 2 images. L'accident et ses conséquences radioactives sont invisibles sur la vidéo qui présente, en toute objectivité, mais sans pertinence, un paysage idéalisé.

La bande son est constituée d'un chant de Grillons inaudible et dont la transposition aux fréquences perceptibles à l'oreille fait penser au crépitement d'un compteur Geiger.

Durée 1H30.



Photogrammes issus de la vidéo



15 jours autour de la date de l'accident

59 siestes Romaines

Boulettes journalières de textile issues du nombril photographiées au microscope pendant un séjour en résidence à la Villa Medici



Photographie chromogène 50x60 cm

Le box 55 : 1911 objets de Sabrina E.

Le portrait est il un art de la mémoire ?

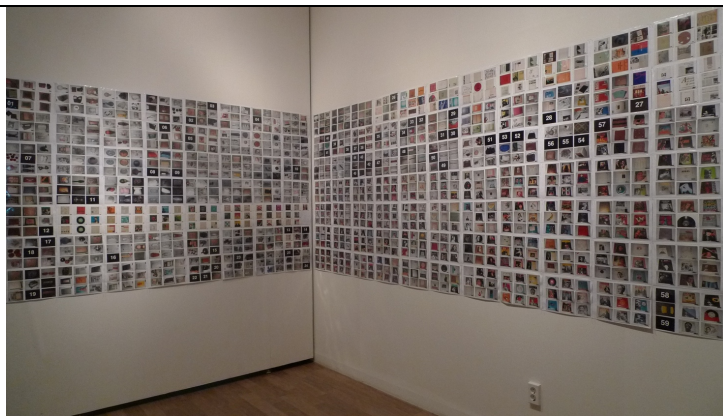
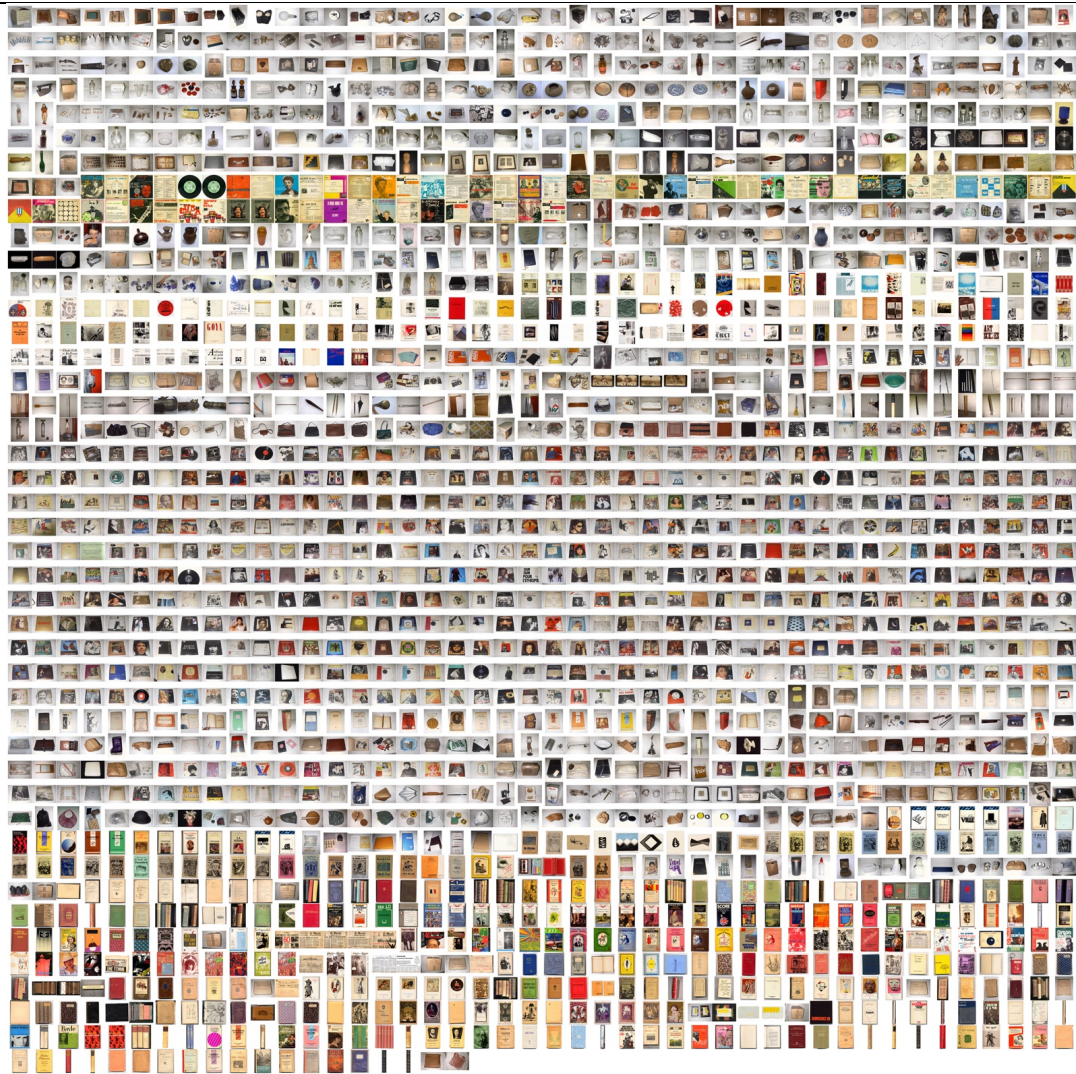
Entre 1998 et 2003, Sabrina Esmeraldo loue un local (le box n° 55) dans un garde meuble afin de stocker une partie des affaires qu'elle ne veut plus garder chez elle. Ces objets très divers, quelques fois mystérieux sont localisables à l'origine en Argentine, au Brésil ou en Chine, trésors de famille, œuvres d'art ou collecte directe et ordinaire de Sabrina Esmeraldo.

L'installation se présente comme une accumulation d'informations visuelles et sonores qui n'a pas pour but de submerger le spectateur mais plutôt de mettre en place chez lui un système où son esprit vagabonde, et qui le renvoie à sa propre histoire.

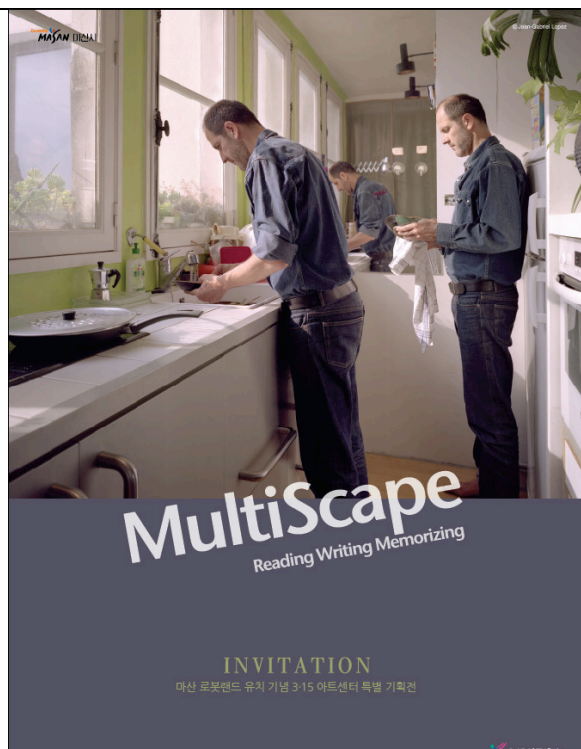
Ce travail n'enferme pas dans une série de combinaisons finies, ce qui permet même que l'on se demande de qui ou de quoi c'est le portrait ici : de Sabrina ? de sa famille ? de Jean-Gabriel de façon oblique, car induite par la conception de ce travail et le fait que Sabrina et lui semblent se connaître ? des objets mis en contexte ? du spectateur en dérive ?

C'est la mémoire de Sabrina Esmeraldo qui constitue la structure de l'installation
(Extrait)

Isabelle Marie Watrin, 2004



W – L'autre



MultiScape



전시오프닝
2009. 2. 12. 목요일 오후 6시 30분

전시기간
2009. 2. 12. ~ 4. 14

관람료
비대입 / 사진

참여작가
김세진, 김종구, 김지수, 김희선, 난 다, Jean-Gabriel Lopez, 박종범, 박형근, 신미혜
Wu Shang-Lin, 유상원, 이만호, 이상우, 이소영, 주도양, 최예희, 최종원, 하지연, 황광주

전시장소
3·15 아트센터 전시실 전관

관람시간
오전 10시~오후 7시(매주 월요일 휴관)

주최
마산시

Opening Reception
February 12 Thursday at 6:30 p.m.

Exhibition Period
2009. 2. 12. ~ 4. 14

Participating Works
Video & Photo

Participating Artists
Kim Sejin, Kim Jongku, Kim Jisoo, Kim Heesun, Jean-Gabriel Lopez
Nanda, Park Junebum, Park Hyunggeun, Shin Mihe, Wu Shang-Lin
Yu Sungil, Lee Minho, Lee Sangwoo, Lee Soyoung, Zu Doyang
Choi Yechee, Choi Joongwon, Ha Che Youn, Hwang Myungju

Exhibition Venue
3·15 Art Center

Opening Hours
10 a.m. to 7 p.m. (Closed on Mondays)

Host
Masan-Si

3·15 아트센터
630-812 경남 마산시 양어동 532-3
전화 055 220 8670 팩스 055 220 8699
www.315art.net

3·15 Art Center
532-3 Yangdoek-Dong, Masan-Si, Gyeongsangnam-Do, Korea(630-812)
Tel. +82 55 220 8670 Fax. +82 55 220 8699
www.315art.net



Blow of Head

A partir de vidéos d'archives, ce projet en cours questionne la destruction par dynamitage des immeubles à caractère social des années 1960

L'installation est une vidéo qui détecte la verticalité de l'observateur placé devant l'écran.

Un affaissement du corps entraîne l'effondrement de l'immeuble.

Un redressement de celui-ci permet de faire ressurgir l'architecture



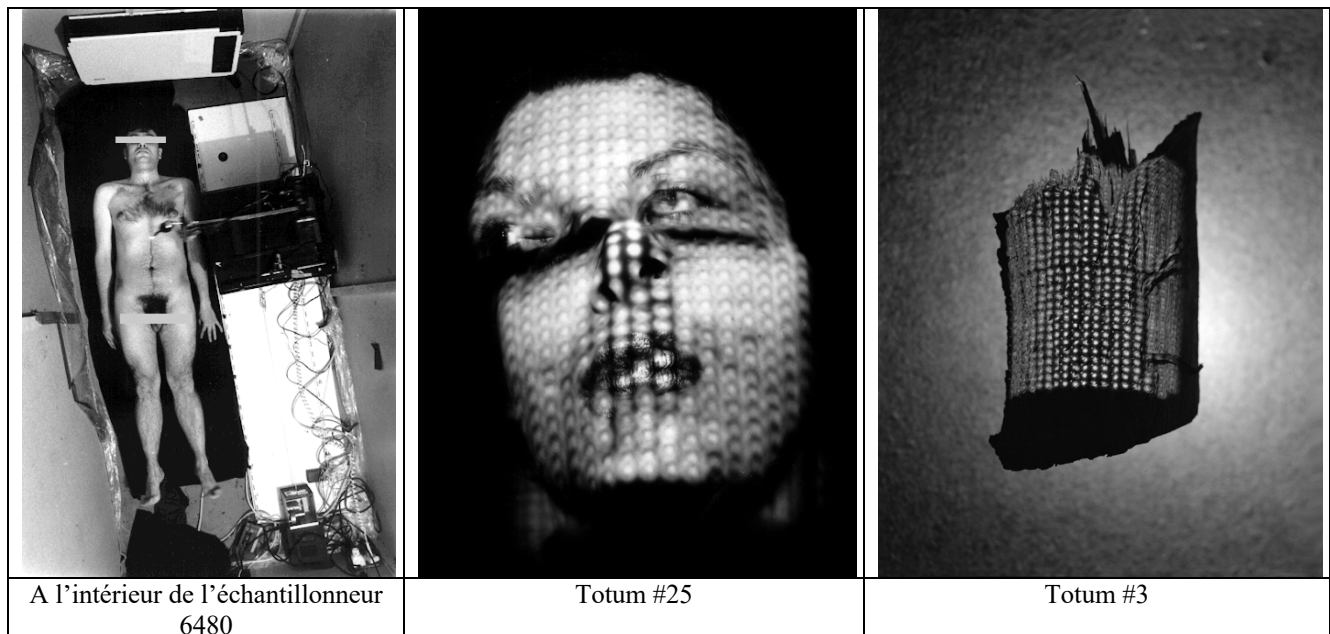
Totum simul

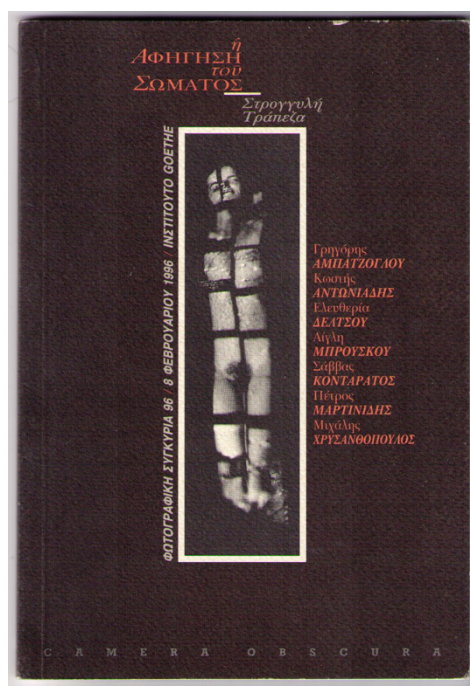
Les lectures du corps actuelles sont toutes dévolues à la science. L'appareil scientifique nous ausculte jusqu'à des profondeurs jamais atteintes, par couches de plus en plus fines jusqu'au noyau génétique.

Figé dans la pose photographique, le corps humain s'est à son tour fait instrumentaliser. L'exactitude de l'analyse numérique est alors elle-même évaluée par la matière vivante soumise au processus.

Enfermés ensembles dans l'espace clos et obscur du dispositif, la lumière et le corps s'affrontent au cœur d'un système rythmé par un ordinateur. La photographie, unique témoin de ces manifestations, construit en temps réel, l'image du réel résultant de la coprésence d'espaces photographiques ayant chacun leur identité temporelle.

JRC

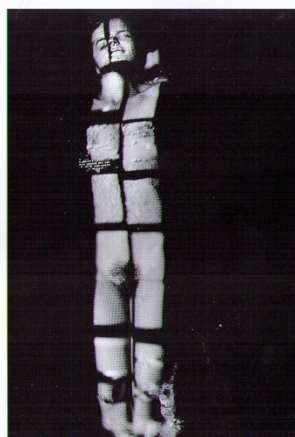




Η ανάγνωση του σώματος στη σημερινή εποχή αφορά αποκλειστικά τις επιστήμες. Το στήθος της επιστήμης μας εξετάζει για πρώτη φορά σε τέτοιο βάθος, αναλύοντάς μας σε όλο και λεπτότερα στρώματα μέχρι το γενετικό πυρήνα μας. Το ανθρώπινο σώμα, οκτίστο στη φωτογραφική πύλη, γίνεται με τη σειρά του εργαλείο. Έπειτα εκτίθεται η ακρίβεια της ψηφιακής ανάλυσης από τη βάση που υποβάλλεται στη διαδικασία. Παγδαμένα μαζί, στον κλειστό και σκοτεινό χώρο της μηχανής, το φως και το σώμα έρχονται αντιμέτωπα στην καρδιά ενός συστήματος που υποκαθιστά στους ρυθμούς του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η φωτογραφία, μοναδικός μάρτυρας αυτών των ανδράλυστων, διαμορφώνει στον πραγματικό χρόνο και η εικόνα της πραγματικότητας προκύπτει από την συν παρουσία των φωτογραφικών χώρων που καθέναν τους έχει την χρονική του ταυτότητα.

Ο Jean-Gabriel Lopez γεννήθηκε το 1962 στο Brécourt της Γαλλίας. Πραγματοποιεί σπουδές φωτογραφίας και συντήρησης έργων τέχνης στο Πανεπιστήμιο Paris VIII και στο Institut Français de Restauration des œuvres d'Art. Το 1993 του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο του Festival Creation et Infographie. Έχει εκθέσει τη δουλειά του στην Ευρώπη και την Αμερική.

JEAN-GABRIEL LOPEZ KK-C
TOTUM / SIMUL
AAS' APPLIED ARTS GALLERY



Reading the human body today involves entirely upon science. Scientific apparatus examines us to depths never before attained, by ever finer layers right down to the genetic nucleus. Fixed in its photographic pose, the human body has in its turn been instrumentalised. The precision of the digital analysis is then itself evaluated by the living matter submitted to the process. Imprisoned together within the closed dark space of the apparatus, the light and the body confront each other at the heart of a system modulated by a computer. Photography, the sole witness of these manifestations, constructs in real time a real image resulting from the co-presence of photographic spaces, each with its own temporal identity.

45

Jean-Gabriel Lopez was born in 1962 in Brécourt (France). He studied photography and art restoration at the University of Paris VIII and at the Institut Français de Restauration des œuvres d'Art. In 1993 he won the first prize at the Festival Creation et Infographie. His work has been exhibited in Europe and America.

JEAN-GABRIEL LOPEZ KK-C
TOTUM / SIMUL
AAS' APPLIED ARTS GALLERY

Sud by Sud-Ouest, l'attaque du drone

Photographie réalisée dans le cadre d'une résidence avec le lycée agricole de Mirande dans le sud ouest de la France. Cette pièce est une référence (inversée) au film North by North-West d'Alfred Hitchcock et à la scène interprétée par Cary Grant.



Sud by Sud Ouest, photographie couleur chromogène, 80cm x 100 cm, 2013